

BASTIA

01-05
FÉVRIER
2022

FESTIVAL
DES ARTS SONORES

ZONE

LIBRE

FESTIVALE DI L'ARTI SONORI

INFOS

LIEUX :

Centru Culturale Alb'Oru
13 Rue Saint-Exupéry, 20600 Bastia

Centru Culturale Una Volta
Arcades du Théâtre, Rue César Campinchi 20200 Bastia

Museu di Bastia
Palais des Gouverneurs, Place du Donjon-Citadelle 20200 Bastia

Casa di e Scenze
Rue Pierre et Marie Curie, Lupinu 20600 Bastia

CONTACT :

Frédéric Antomarchi
Chargé de production
+33 4 95 58 81 49
+33 6 08 07 47 86
contact@zonelibres.com
www.zonelibres.com

ENTRÉE LIBRE
INSCRIPTIONS / RÉSERVATIONS
+33 6 08 07 47 86



Festival soutenu
par la Collectivité de Corse
la ville de Bastia la Caisse des Dépôts,
la SPEDIDAM et la SACEM
en partenariat avec
les Pépinières Européennes de Création,
Transcultures,
le Centre Culturel Una Volta
et la Cie Art Mouv'

É D I T O

Notre ville, avec ses sonorités aux multiples échos, l'immatérialité poétique de ses paysages maritimes, fait de l'art sonore un art du temps en même temps qu'un art de l'espace, et contribue à faire du festival ZONE LIBRE un moment de découverte, d'exploration et de partage, questionnant la dimension audio-poétique de la création sonore.

Nouvel opus pour notre Festival de l'art sonore avec une sélection de projets artistiques, en majorité des créations, des concerts/performances, une masterclass, des installations sonores, une résidence de création, des rencontres/débats et un parcours sonore dans la ville.

Un festival des arts sonores à Bastia qui poursuit le développement de ses partenariats avec notamment les Pépinières Européennes de Création et Transcultures, pour favoriser et accompagner les émergences innovantes, inscrire l'action du festival dans un réseau de circulation d'œuvres, d'artistes insulaires et internationaux.

Zone Libre accentue sa mission d'incubateur d'idées inventives et de talents et souhaite rassembler un large public autour d'un projet fédérateur qui convoque art sonore, écritures numériques, et une valorisation de la création dans toutes ces dimensions contemporaines, accessible à tous.

Tommy Lawson
Directeur artistique

Mardi 1^{er} février - 20h30

FIXIN

Performance/installation

Sylvain Darrifourcq (Paris)

FIXIN est une performance/installation d'un instrument « augmenté » qui questionne le rapport du corps à l'automatisation et à la répétition du geste à travers un univers sonore minimaliste et immersif.

Sylvain Darrifourcq, percussionniste, improvisateur et compositeur construit une sorte de « méta-batterie » dont les éléments (toms, caisses claires, cymbales...) stimulés par des moteurs (percuteurs solénoïde, vibreurs, moteurs rotatifs) ; sont éparpillés dans l'espace.

Dialogue des moteurs avec le geste du musicien, un aller-retour permanent entre la machine et le corps à travers le double paradoxe de la mécanisation du geste humain et l'humanisation de la machine en posant la question du « qui influence qui ? »

L'installation se révèle petit à petit grâce à un dispositif lumineux minimaliste dévoilant par fragments l'ensemble du plateau.

Sylvain Darrifourcq : percussions, composition, conception
Nicolas Canot : conception numérique

Durée : 40 min

Co-production : Hector / Full Rhizome, Nemo / Arcadi / le 104,
Théâtre de Vanves, Le Cube, La Muse en Circuit, le Lieu Multiple.
Dicream, Adami, Spedidam.



Centru Culturale Alb'Oru / Grande salle

MACHINATION [Création]

Performance live/expérimental

Laurent Gueirard / Pasquà Pancrazi (Bastia)

Machination est la rencontre du batteur Laurent Gueirard et du producteur de musique électronique Pasquà Pancrazi.

Dans une envie commune d'explorer les possibilités que propose l'électronique sur un instrument aussi distinct que peut l'être la batterie, ils ont construit et développé, spécialement pour Zone Libre, ce live expérimental ou plutôt cette expérimentation en live. Le public pourra ainsi investir l'espace au plus près des musiciens et assister de manière immersive à la création de cette batterie « augmentée ».

Laurent Gueirard : batterie augmentée
Pasquà Pancrazi : dispositif électronique
Thibault Ficarra : mix live

Durée : 45 min

Émergences sonores

Création pour le festival d'arts sonores Zone Libre 2022
Soutien à la création insulaire



© Laurent Gueirard / Pasquà Pancrazi

Mercredi 2 février - 20h30

Centru Culturale Alb'Oru / Grande salle

SONORE [Création]

Performance audiovisuelle

Orso (Ajaccio)

SONORE est un live immersif, suspendu entre création sonore expérimentale et électro-pop. Nous plongeons dans un voyage qui passe de l'ombre à la lumière par une scénographie imaginée en collaboration avec Christine Bartoli et Mekki Arrhioui.

SONORE est un projet hybride entre concert et expérimentations sonores qui propose un constant aller-retour entre narration et expériences sonores. La partition musicale évolue progressivement et nous entraîne vers une irrésistible envie de danser, contagieuse, inévitable.

Orso : dispositif électronique, piano, chant et narration

Yannick Morando : dispositif électronique, basse, chœur

Durée : 60 min

Soutien à la création insulaire

Création pour le festival d'arts sonores Zone Libre 2022
Production l'Étrange Atelier



Z O N E

L I B R E

Jeudi 3 février - 20h30

CORE MEMORIES [Création]

Concert/performance

Hélène Blondel (Nice)

Hélène Blondel nous invite à nous plonger dans une écoute passive, à se laisser porter par ses histoires, drônes et mélodies issues de son ordinateur, sa chambre, la côte d'Azur, Paris et Berlin. Elle nous raconte des paysages - soundscaping - à travers le prisme de ses émotions, sa mélancolie, et réanime ce qu'elle appelle ses « Core Memories ».

Son travail a été marqué par celui de la plasticienne sonore Félicia Atkinson, de la chanteuse multi instrumentiste Eartheater ou encore par le musicien électro James Ferraro, avec aussi l'apport historique de la compositrice minimaliste Eliane Radigue.

Durée : 40 min

Émergences sonores

Création pour le festival d'arts sonores Zone Libre 2022
Avec le soutien des Pépinières Européennes de Création, Transcultures et la Villa Arson/ENSA Nice
Hélène Blondel, suit le cours Add Diy To de Christian Vialard, professeur de cultures numériques à la Villa Arson.



Hélène Blondel

SIKU [Création]

« * »

Concert/performance

Cora Laba (Bastia)

Pour faire du deuil une expédition, la chanteuse Cora Laba part en résidence de création au Groënland sur un bateau pris dans la banquise, rejoint des glacionautes pour explorer les sonorités des glaciers alpins. Elle en ramène des paysages sonores, des traces de glace et des empreintes acoustiques de lieux en voie de disparition, des mélodies et puis quelques mots.

A partir de ce glanage sonore, elle recompose un trajet retour tissé de ses voix et de son instrumentarium électro-organique (loopers, contrôleurs, eau, pierres, os...).

Là-bas, on doit se sentir plus près du ciel, enveloppé par les merveilles plus puissantes que la magie : la lune, les marées gelées, les rochers, nos rêves.

Sauvage, sans entraves, entier.

Sikumut : mon âme est aspirée hors des rassemblements humains.

Sikumut : mon cœur s'enfonce dans des pistes non-tracées.

Durée : 50 min

Soutien à la création insulaire

Création pour le festival d'arts sonores Zone Libre 2022



©Julie Delme

Vendredi 4 février - 20h30

LAMENT [Création]

Concert/performance

Roberto PACI DALÒ (Rimini)

LAMENT est l'interaction entre instruments acoustiques (clarinette et clarinette basse) et dispositif électronique. Ce rituel sonore s'articule aussi avec des fréquences radio capturées et traitées en temps réel et des paysages sonores enregistrés à Bastia. Plutôt que d'assister à un concert, cette performance invite le public à entrer dans une œuvre vivante, mouvante tel un animal, immersive et chamanique.

Roberto PACI DALÒ : clarinette, clarinette basse, electronics

Durée : 45 min

LAMENT est une Création pour le Festival d'arts sonores Zone Libre 2022



AHO SSAN

Concert

Aho Ssan Niamké (Paris)

Compositeur de musique électronique, Aho Ssan Niamké crée ses propres instruments numériques il a travaillé sur plusieurs projets en lien avec l'IRCAM et a été compositeur invité au GRM et à la Maison de la Radio. Son premier album « Simulacrum » est sorti sur le label Subtext Recordings, il l'a présenté au festival Atonal à Berlin.

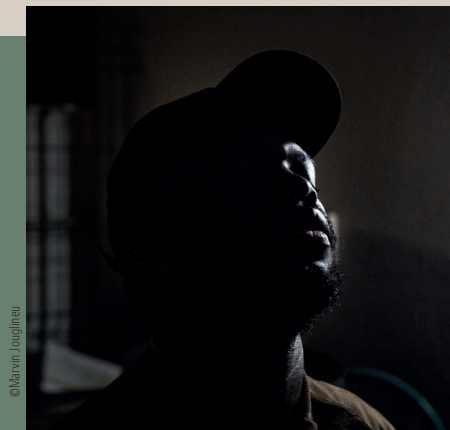
A la frontière du « power ambient » le son d'Aho Ssan est dense, abstrait et percutant nourri de convictions politiques.

Le projet Aho Ssan restitue cette ambivalence entre saturation et silence, cette sensation que quelque chose se passe, que la musique électronique n'a jamais collé d'aussi près, et de manière si explicite, aux luttes sociales et politiques, brisant le statu quo d'une musique reléguée à ses caractères récréatifs ou abstraits.

Durée : 45 min

Artiste en résidence

Avec le soutien de la SACEM
Aide à la création contemporaine



©Marion Rougineau

CONCERT

Samedi 5 février - 20h30

ENTROPICA NEGATIVE [Création]

Live audiovisuel

North Frequency Canal / Lisandra Quiriconi (Bastia)

En avant-première de l'album éponyme à paraître sur le label Lake of Confidence, le duo AV bastiais présente Entropica Negative un live/vidéo conçu comme un manifeste qui questionne les conséquences écologiques et sociales de l'anthropocène, notre rapport au vivant et à l'espace.

La rêverie poétique des images par animation rotoscopique se mêle au chaos électronique drone et noise, proposant un constat parfois glaçant mais également une issue salvatrice comme l'éventualité d'un retour à l'expérience ontologique de la Totalité.

Durée : 45 min

Soutien à la création insulaire

Création pour le festival d'arts sonores Zone Libre 2022



ATOTAL

Live audiovisuel

Franck Vigroux (Paris) / Antoine Schmitt (Paris)

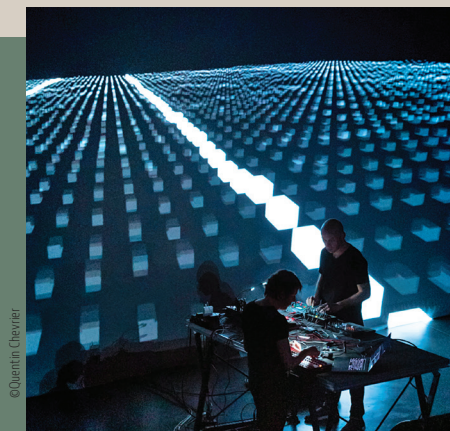
L'œuvre d'art totale, lorsqu'elle est poussée à son paroxysme d'absolue coïncidence des perceptions d'un spectateur captif, s'apparente aux techniques de manipulation mentale des totalitarismes, procédant par abolition de l'esprit critique, matraquage sémantique répétitif, messages subliminaux.

ATOTAL est un spectacle audio-visuel visant à reconstruire pour mieux les déconstruire les processus d'imposition de la volonté par répétition et synchronisme absolu, pour proposer une ouverture sur une dé coïncidence peut être salvatrice.

Franck Vigroux : live electronics

Antoine Schmitt : vidéo générative

Durée : 40 min



Mercredi 2 février - 19h00

Centru Culturale Alb'Oru / Salle de pratique artistique

NO SIGNAL

Concert/Performance

Thibaut Drouillon (Bruxelles)

Thibaut Drouillon aka Misty est un artiste belge influencé par l'ambient, la braindance et la techno. **NO SIGNAL**, son dernier EP sorti sur le label Transonic est le fruit de son introspection sur un monde où les interactions sont fragilisées durant cette période historique et pandémique.

L'usage de l'aléatoire, de la polyrythmie, du field recording et de procédés génératifs sont au centre de sa pratique musicale.

Le tout est ensuite balisé par des rythmiques carrées, voire robotiques issues de ses influences breakbeat.

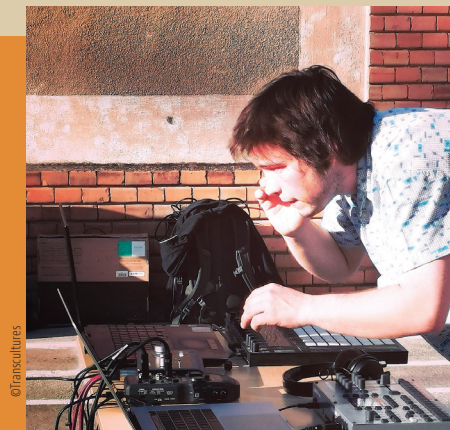
Pour cette création live, certaines nouvelles pièces complèteront ce set voyageur afin de proposer une performance éclectique, immersive dans son imaginaire

Thibaut Drouillon : electronics

Durée : 45 min

Émergences sonores

Création pour le festival d'arts sonores Zone Libre 2022
Avec le soutien des Pépinières Européennes de Création,
Transcultures



Samedi 5 février - 19h00

Centru Culturale Alb'Oru / Salle de pratique artistique

CITY SONIC MIX

Sound art set

Paradise Now (Mons)

Philippe Franck (alias Paradise Now) propose un mix spécial art(s) sonore(s) qui est aussi une introduction à la diversité des productions/installations/performances du festival international des arts sonores City Sonic qu'il a lancé en Belgique et dirige depuis 2003.

Traitements électroniques, poésie sonore, création radiophonique, environnements ambiants, field recordings... des pièces d'artistes internationaux associés à la riche histoire de City Sonic, se conjuguent dans un paysage audio hybride qui propose un trajet d'écoute personnalisé et intime.

À la fin de cette séance d'écoute live et immersive, une discussion libre est proposée avec le public, autour des spécificités des pièces choisies et de l'approche contextuelle défendue par City Sonic.

Durée : 45 min

Création pour le festival d'arts sonores Zone Libre 2022
Avec le soutien des Pépinières Européennes de Création,
Transcultures

©Transcultures



Du 1^{er} au 5 février - 10h-17h

Centru Culturale Alb'Oru

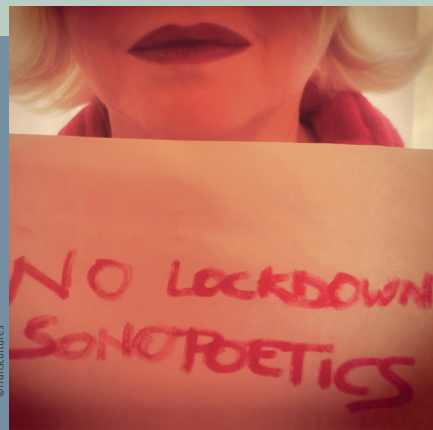
NO LOCKDOWN SONOPOETIC SCAPE (Women's voices & visions)

Installation sonore

Paradise Now (Mons)

Pour le projet en cours No Lockdown Sonopoetics lancé au début du confinement du au Covid-19, Philippe Franck (alias Paradise Now) a invité plusieurs poétesses performeuses parmi lesquelles Maja Jantar/Finlande, Catrine Godin/Québec, Sylvie Santi/France, Biba Sheikh/États-Unis, Maria Malinskaya/Russie... à lui envoyer des textes écrits et lus dans ce contexte particulier et qu'il a ensuite mis en musique.

Ceux-ci servent ici de matière première à cette recomposition environnementale organique et sensible qui est aussi un hommage à la singularité de ces paroles poétiques essentielles et trop peu entendues, cette fois uniquement au féminin.



Le 3 février - 14h-17h
& le 4 février - 10h-12h / 14h-17h

Casa di e Scenze

DISPOSITIF VR i-REAL/ALICE

Écritures augmentées - réalité mixte

Marc Veyrat (Annecy)

i-REAL est une œuvre d'art numérique et hypermédia qui mixe des environnements en VR pour créer plusieurs « Mondes » qui sont chacun leur propre identité/altérité/immersivité.

ALICE le Monde 4 présenté à Zone Libre s'architecture autour de la totalité des mots utilisés dans les aventures d'Alice au pays des merveilles, le célèbre roman de Lewis Carroll.

A l'intérieur de ce Monde poétique en noir et blanc les mots reconstituent au fil de notre progression des murs de textes/ images et nous dévoilent progressivement des passages, des « Entre-eSPACES » au travers desquels nous pouvons progresser.

Programmation & Conception 3D : Jonathan Juste – Pixelpirate

Son : Paradise Now

Programmation, Développement VR & Webdesign : Lise Missilier – 89/92 R&D

Partenaires : 89/92 R & D Pixelpirate – World XR Forum – XR KITCHEN – Transcultures – Pépinières Européennes de Création – Laboratoire LLSETI (Université Savoie Mont-Blanc) – Laboratoire CiTu – Paragraphe (Paris 8) – Chaire UNESCO / ITEN – [- 8 -] – eSPACE – FMSH Fondation Maison Sciences de l'Homme Paris



Du 1^{er} au 5 février - 10h-12h / 14h-17h

Museu di Bastia

DROPS OF ARNICA

Installation sonore

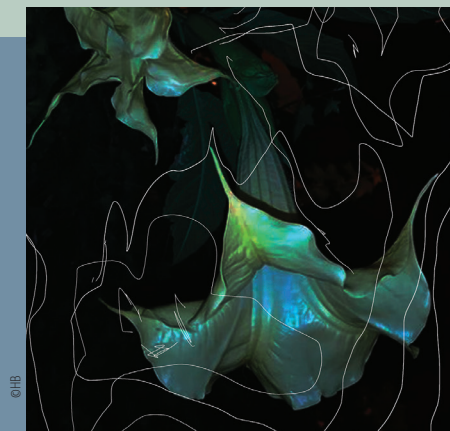
Hélène Blondel (Nice)

Au croisement du soundscaping et du storytelling l'installation sonore **Drops of Arnica** est construite à partir de samples collectés in situ, d'informations fragmentées de réseaux numériques et de manipulation de data pour créer et produire des environnements sonores fictifs et génératifs.

Il en résulte des champs sonores entremêlés en constante évolution dans l'espace d'écoute où se racontent des histoires, des contes de l'anthropocène où se jouent des scènes simples, juvéniles, sensibles.

Émergences sonores

Avec le soutien des Pépinières Européennes de Création, Transcultures et la Villa Arson/ENSA Nice
Hélène Blondel, suit le cours Add Diy To de Christian Vialard, professeur de cultures numériques à la Villa Arson.



Du 1^{er} au 5 février - 10h-12h / 14h-17h

Museu di Bastia

EMPTY TAPE

Bastia soundscape (Cities soundscapes part.2)

Installation sonore

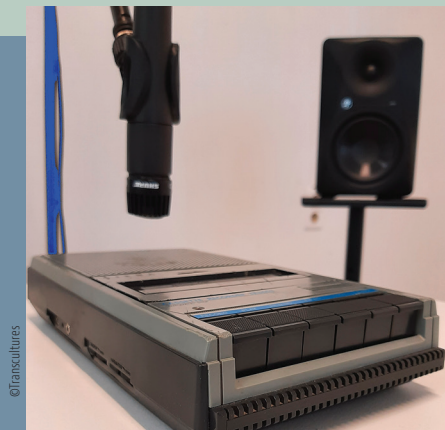
Thibaut Drouillon (Bruxelles)

Bastia soundscape est un dispositif sonore itinérant et modulaire. Dans cette version, plusieurs lecteurs lisent des cassettes où sont enregistrés, en amont de l'exposition, des field recordings dans la ville de Bastia. Ces sonorités sont insufflées dans des loopers qui réinterprètent et modulent les éléments reçus pour créer une composition aux propriétés génératives.

Lentement, les sonorités oscillent entre celles concrètes d'une position géographique et d'autres oniriques abstraites. Le son fait partie de ce qui construit notre perception du monde et, par opposition, contribue aussi à ce qui permet de nous en échapper. Ce projet audio contextuel joue de cette ambivalence.

Émergences sonores

Création pour le festival d'arts sonores Zone Libre 2022
Avec le soutien des Pépinières Européennes de Création,
Transcultures, et Zone Libre



©Transcultures

Du 1^{er} au 5 février - 10h-12h / 14h-17h

Centru Culturale Una Volta

RÊVE IDEAL ILLUSION ASTRALE

Vidéo sonore

Anghjulu Maria Costa (Bastia) / Félix Haussaire (Paris)

Anghjulu Maria Costa jeune artiste bastiais, a choisi très tôt les techniques telles que l'animation vidéo tel que FlipaClip, TVPaint et le stop motion comme média principal pour ses réalisations d'art vidéo.

RÊVE IDÉAL/ILLUSION ASTRALE regroupe 9 petits films d'animation qui questionnent des thèmes universels comme l'amour, le rêve, le silence intérieur ou encore l'isolement et la fragilité de l'existence.

Son univers graphique inspiré par les œuvres de Jérôme Bosh, Dirosa, Claude Ponti entre autres, dialogue avec les compositions sonores de Félix Haussaire oscillant entre electro-pop et post-rock éthéré.

Soutien à la création insulaire

Émergences numériques et jeunes talents



©Anghjulu Maria Costa

Du 2 au 5 février - 10h-12h / 14h-17h

Centru Culturale Una Volta

HA

Installation sonore

Roberto Paci Daló (Rimini)

HA est une œuvre puissante qui mêle le grain profond, grave et brisé de la voix de la philosophe Hannah Arendt (1906-1975) avec des bruits urbains, des sonorités électroniques, des paysages instrumentaux et vocaux.

Un voyage sensoriel où les mots se transforment en matériaux sonores cartographiques dans une approche cinématographique et immersive pour l'auditeur, car transformée, finement retravaillée, la voix d'Hannah Arendt devient un vaste et dynamique paysage sonore toujours en mouvement.

Les paysages sonores de la pièce ont été enregistrés par l'artiste le 27 janvier 2018 au Mur des Lamentations à Jérusalem.

Création radiophonique

Production Elisabeth Zimmermann, Radiodiffusion autrichienne, ORF Kunstradio
en collaboration avec Giardini Pensili (Rimini)



Samedi 5 février - 14h-17h

Centru Storicu

PAS - Parcours Audio Sensible

(Balade d'écoute dans la ville)

Gilles Malatray (Lyon)

Pourquoi et comment construire un paysage sonore partagé ?

Gilles Malatray nous guide lors de balades sonores à oreilles nues et propose, dans l'espace urbain, des parcours sensibles qui éveillent à une écoute active et ludique de l'environnement.

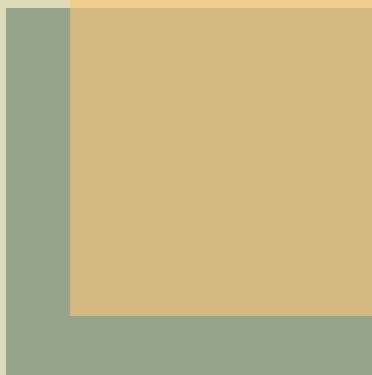
Marcher et écouter, ou vice et versa, un geste collectif que cet infatigable marcheur, paysagiste sonore questionne par la prise en compte du sonore dans notre quotidien. Comment s'entend-on avec nos lieux de vie, de travail, de loisirs... ?

Forum des arts sonores

Dans le cadre du projet « Éclats sonores » soutenu par le contrat de ville de Bastia et la politique de la ville de l'État.



Z O N E



L I B R E

Vendredi 4 février - 17h30

Centru Culturale Una Volta

LA CRÉATION SONORE EN ESPACE URBAIN

La ville est éminemment visuelle mais aussi résolument sonore car elle peut s'écouter comme un environnement audio actif, partagé et contextuel. Venant d'horizons extrêmement divers les musiciens, auteurs, plasticiens multiplient les dispositifs pour proposer des expériences d'écoute atypiques, stimulantes et d'une grande richesse en termes d'esthétiques et de formes.

Les dispositifs d'écoute, se déploient fréquemment dans l'espace urbain, prenant en compte un « déjà là sonore », qui propose à l'auditeur d'expérimenter une temporalité propre à chaque artiste avec des espace-temps et de nouvelles modalités d'écoute.

Zone Libre invite plusieurs artistes, responsables de structures, à échanger leurs expériences autour de ces différentes formes de création sonore qui métamorphosent l'espace urbain.

Avec :

Gilles Malatray : paysagiste sonore, enseignant chercheur, installateur d'écoute

Philippe Franck : directeur de Transcultures, directeur des Pépinières Européennes de Création, commissaire d'exposition, enseignant, artiste sonore

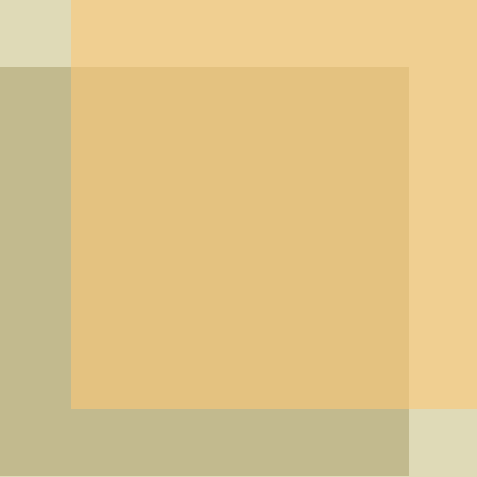
Roberto Paci Dalò : compositeur, musicien, auteur, artiste visuel, créateur radiophonique

Tommy Lawson : artiste sonore, sound designer, directeur artistique de Zone Libre

Vanina Bernard Leoni : directrice pôle innovation et développement de l'université de Corse-Pasquale Paoli

Forum des arts sonores

Dans le cadre du projet « Éclats sonores » soutenu par le contrat de ville de Bastia et la politique de la ville de l'État.



PROGRAMME

CONCERTS / PERFORMANCES		
MARDI 1 ^{er} FÉVRIER	FIXIN	Centru Culturale Alb'Oru Grande salle / 20h30
	MACHINATION	
MERCREDI 2 FÉVRIER	NO SIGNAL	Centru Culturale Alb'Oru Salle PA / 19h00
	SONORE	Centru Culturale Alb'Oru Grande salle / 20h30
JEUDI 3 FÉVRIER	CORE MEMORIES	Centru Culturale Alb'Oru Grande salle / 20h30
	SIKU	
VENDREDI 4 FÉVRIER	LAMENT	Centru Culturale Alb'Oru Grande salle / 20h30
	AHO SSAN	
SAMEDI 5 FÉVRIER	CITY SONIC MIX	Centru Culturale Alb'Oru Salle PA / 19h00
	ENTROPICA NEGATIVE	Centru Culturale Alb'Oru Grande salle / 20h30
	ATOTAL	

PARCOURS SONORE		
1, 2, 3, 4, 5 FÉVRIER	NO LOCKDOWN SONOPOETIC SCAPE	Centru Culturale Alb'Oru 10h - 17h
1, 2, 3, 4, 5 FÉVRIER	EMPTY TAPE	Museu di Bastia 10h - 12h / 14h - 17h
	DROPS OF ARNICA	
1, 2, 3, 4, 5 FÉVRIER	RÊVE IDEAL/ ILLUSION ASTRALE	Centru Culturale Una Volta 10h - 12h / 14h - 17h
2, 3, 4, 5 FÉVRIER	HA	
3, 4 FÉVRIER	i-REAL	Casa di e Scenze 10h - 12h / 14h - 17h

DÉBAT / RENCONTRE		
4 FÉVRIER	LA CRÉATION SONORE EN ESPACE URBAIN	Centru Culturale Una Volta 17h30

PARCOURS AUDIO SENSIBLE		
5 FÉVRIER	BALADE D'ÉCOUTE DANS LA VILLE	Centru Storicu 14h - 17h

ENTRÉE LIBRE

DANS LE RESPECT DES RÈGLES SANITAIRES EN VIGUEUR : PORT DU MASQUE, DISTANCIATION
ET PASS VACCINAL POUR LES LIEUX FERMÉS.

www.zonelibres.com

