

FORU DI L'ARTI SONORI

**FORUM
DES ARTS
SONORES**

BASTIA

ZONE LIBRE

**Da u 23 di ghjennaghju,
a u 1^u di ferraghju 2020**

CONTACT :

Frédéric Antomarchi
 Chargé de production
 +33 4 95 58 81 49
 +33 6 08 07 47 86
 zonelibres@gmail.com

INSCRIPTIONS /
 RÉSERVATIONS
 +33 6 08 07 47 86

ACCÈS :

Centre culturel Alb'Oru
 Centre Culturel Una Volta



**Festival soutenu
 par la Collectivité de Corse
 et la ville de Bastia,
 organisé dans le cadre de La Semaine du Son,
 en partenariat avec
 le Centre culturel Una Volta
 et la Cie Art Mouv'**

Tommy Lawson / Directeur artistique
 contact@zonelibres.com
 www.zonelibres.com

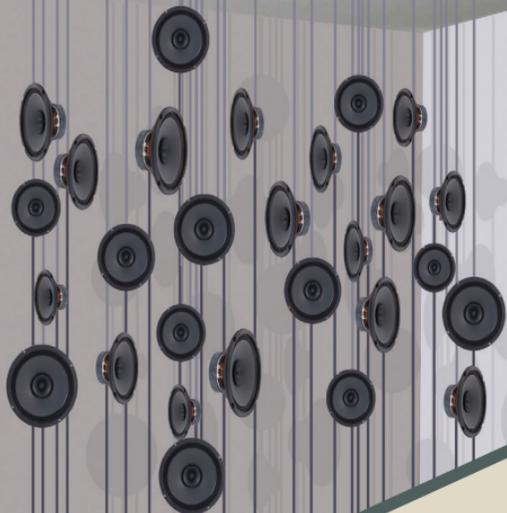
Le Forum des Arts Sonores présente en 2020 des créations qui nous parlent au présent et au futur, et revendiquent une esthétique nourrie de nouvelles technologies.

Le festival s'affirme comme un lieu d'émergence de langages et de formes, un laboratoire d'idées et de réflexions, confrontées aux grands enjeux contemporains. Ce Forum interroge les rapports entre les arts et les sciences, et propose de valoriser l'environnement urbain et les lieux culturels de Bastia.

C'est un programme riche qui est offert au public. Un programme conçu comme un manifeste pour une culture innovante, qui s'écrit au cours de workshops, rencontres et débats, et dont les pages s'animent d'installations sonores et de performances, mixant les sons, les musiques et les images.

Accueillons les artistes et les chercheurs, leurs questions esquissent le monde de demain. Laissons une beauté de pixels et de sons venir à notre rencontre, prenons le temps de savourer ces moments de partage. Les oreilles éblouies, nous voici transportés dans l'aventure de l'espace-son, vers des paysages inédits, et que nous espérons plus beaux.

H.A.U.T.
S.T.R.U.C.T.U.R.E



Production | Zone Libre / Una Volta
Conception / Réalisation | Tommy Lawson /
Jean Daniel Bécache
Installation présentée dans le cadre du Forum des arts sonores
et La Semaine du son

H.A.U.T. - S.T.R.U.C.T.U.R.E

Du 24 janvier au 1^{er} février

UNA VOLTA

Inauguration le 23 janvier à 18h

Structures est un objet surprenant, une suspension polyphonique qui diffuse des fragments de passé, fugaces, intimes.

Tandis que l'espace nous rappelle à la réalité physique du présent, le mouvement des sons évoque le passage du temps.

Cette installation est composée de haut-parleurs qui diffusent des murmures, des souffles, des sonorités abstraites et concrètes,

des collages sonores, des échos, des destins, des vécus.

Une suite d'instantanés sensibles autour du mystère de ce qui a ou n'a pas existé, n'existe pas encore, et peut-être n'existera jamais.

INSTALLATION SONORE

SPATIALISATION SONORE

WORKSHOP

Charles Bicari (Montréal)
Armand Lesecq (Strasbourg)
Jean Daniel Bécache (Paris)
Tommy Lawson (Bastia)

Samedi 25 janvier 15h - 18h

Centre culturel Alb'Oru - Salle de pratique artistique
Entrée libre (sur inscription et dans la limite des places disponibles)

Les quatre artistes réunis confrontent leurs approches et leurs pratiques des technologies ambisoniques pour construire, sous la forme d'une performance, un objet sonore qui se déploie dans l'espace de façon spectaculaire. Les participants sont immergés dans le flux du son grâce au dispositif associant haut-parleurs et casques et

traversent des paysages, composés de textures granulaires, de mouvements tournoyants. C'est une expérience aussi bien physique que mentale, qui conduit à une écoute immersive.

Balade sonore

Quartier place Claude Papi, Lupinu - 10h-12h
Embarquez pour une expérience en écoute augmentée,
avec casques géo-localisés.

Balade gratuite

Durée | 15 mn

Inscriptions | 07 71 00 46 53



Durée | 50 min
Entrée libre (sur inscription et dans la limite des places disponibles)

COMPROVISATION

Avec Charles Bicari (Montréal)
Tommy Lawson (Bastia)
Jean Daniel Bécache (Paris)

Lundi 27 Janvier 19h

Centre culturel Alb'Oru - Salle de pratique artistique

Combinant la sophistication des logiciels pour la spatialisation du son et la particularité du « grain » analogique, les trois artistes associent leur mode d'expression respectif, comme trois voix tenant lieu de trame à cette COMPROVISATION, diffusée par huit enceintes. Un dispositif qui tisse une matière sonore polymorphe, dessine des espaces imaginaires hybrides, oniriques, mais aussi ancrés au cœur du réel.

Charles Bicari construit des œuvres électroniques au caractère contemplatif et abstrait. Il aime les juxtapositions, la manipulation de paysages et de formes dansantes en constante mutation.

Jean Daniel Bécache réalise des fictions télé et des documentaires radio, avec une attention particulière au paysage sonore. Il enseigne le sound design à Paris.

Tommy Lawson artiste sonore est engagé dans la création électroacoustique. Son intérêt pour l'écologie sonore et ses résonances interculturelles lui permettent d'aller à la rencontre d'un large public.

HOURVARI

Avec **Armand Leseq**
et **Nicolas Zentz** (Strasbourg)

Mardi 28 Janvier 19h

Centre culturel Alb'Oru - Salle de pratique artistique

« Hourvari » (ruse d'un animal traqué qui rebrousse chemin pour brouiller les pistes) est un projet musical réunissant le contrebassiste Nicolas Zentz et le compositeur électroacoustique Armand Leseq. Ce duo explore les liens entre le jazz et musique acousmatique. L'auditeur est plongé dans un univers constitué d'amples espaces et de rythmes mouvants. Surgissent des formes, des couleurs et des situations au gré du flux musical. L'imagination et les sens sont sollicités, entre surprise et contemplation.

Armand Leseq a étudié la composition électroacoustique au conservatoire de Pantin (Paris). Il aime adopter différentes postures d'écoute et envisage ses expériences de la musique et du son comme poreuses et connectées les unes aux autres.

Nicolas Zentz est contrebassiste, il s'initie à l'improvisation au sein du groupe de rock Moon Square. Il poursuit son aventure musicale au sein de formations freejazz comme Hubsche Berlocke et d'autres ayant pour influence majeure la musique d'Esbjorn Svensson.

Durée | 50 min
Entrée libre (sur inscription et dans la limite des places disponibles)

LES PROCESSUS DE COMPOSITION ET LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Avec Charles Bicari (Montréal)

Mercredi 29 et Jeudi 30 Janvier 10h - 13h

Vendredi 31 Janvier 10h - 17h

Centre culturel Alb'Oru - Salle de pratique artistique

En replaçant le phénomène de création dans son évolution historique et technologique, Charles Bicari propose aux étudiants d'interroger les évolutions en matière de lutherie électronique et numérique.

Le but est de faire émerger des méthodologies pour explorer les potentiels des instruments et favoriser l'éclosion de processus de création. C'est le rapport que l'artiste entretient avec les pratiques hybrides que propose de questionner cette masterclasse. Ne doit-on pas alors radicalement repenser la notion d'instrument et notre conception du musicien?

Charles Bicari est diplômé de l'Université de Montréal en Musique Numérique. Il poursuit un cycle de perfectionnement en Systèmes Informatiques et Électroniques. Ses œuvres ont été présentées, au Canada et en Amérique latine dans divers festivals.

Avec | Les étudiants de l'UT de Corti - Métiers de l'image et du son



Entrée libre (sur inscription et dans la limite des places disponibles)

CITY SOUNDSCAPE ET PAYSAGE SONORE URBAIN

TABLE RONDE

Jeudi 30 Janvier 14h - 16h30

Centre culturel Alb'Oru - Salle de pratique artistique

À partir d'expériences menées à Lyon, Strasbourg ou Bastia, les intervenants interrogent l'écoute du paysage sonore pour exprimer différentes sensibilités autour des ambiances de leurs villes respectives :

À Strasbourg, au travers de la web radio <http://htpradio.org> dans le quartier de Hautepierre. Un projet du collectif Horizome avec Pauline Desgranchamp.

À Lyon, avec les Parcours Audio Sensible, initiative de Gilles Malatray qui demande comment sonne la cité et ausculte les effets acoustiques, les réverbérations, les sons intérieurs, extérieurs...

À Bastia avec les *Éclats sonores*, Zone Libre invite à une écoute curieuse : l'auditeur redécouvre les sons urbains et éprouve l'espace qui l'entoure en relevant des potentialités sonores ignorées au quotidien.

Intervenants :

Pauline Desgranchamp : membre du collectif Horizome. Jeune chercheuse en Design associée au laboratoire ACCRA - Université de Strasbourg.

Gilles Malatray : artiste sonore, promoteur écoutant, curateur et enseignant-chercheur Université Lumière Lyon 2.

Loïc Martin architecte DPLG, urbaniste et expert EcoQuartier auprès de l'Agence d'Aménagement durable, d'Urbanisme et d'Énergie de la Corse.

Samedi 1er février 11h - 16h30

Centre culturel Alb'Oru - Espace cafétéria

Entrée libre (sur inscription et dans la limite des places disponibles)

Pour clôturer cette semaine riche en performances, rencontres, workshop, masterclasses et débats venez faire un pas de côté à la Cafétéria de l'Alb'Oru.

Profitant du brunch du premier samedi du mois, cette exploration sonore s'appréciera au sein d'un dispositif spécial et ludique.

C'est une occasion d'aiguiser son attention par l'écoute des sons, des bruits, des voix, une invitation à explorer un ailleurs surprenant et poétique.

Apéro Sonore

Espace Cafétéria - 18h
entrée libre





Photo | Quentin Chevrier

Production | Cie d'Autres cordes
Durée | 50 min
Entrée libre (sur inscription et dans la limite des places disponibles)

CHRONOSTASIS

Avec **Franck Vigroux**
et **Antoine Schmitt** (Paris)

Samedi 1er février 20h30

Centre culturel Alb'Oru - Grande salle

La chronostase est une illusion, un moment dans lequel le temps semble s'arrêter. Selon les équations de la physique tout pourrait se passer de la même manière si le temps allait à rebours. Le temps est élastique, et un élastique étiré reprend toujours sa longueur initiale. Chronostasis pousse cette logique à son terme en dilatant à l'extrême l'instant par étirements et inversions.

Une explosion de pixels carrés se reproduit au ralenti, de façon répétée, en accéléré, ou à l'envers. La musique électronique agglomère et dissocie des déphasages, accélérations et micro-variations harmoniques. L'instant présent se fige et se diffracte indéfiniment, le passé et le futur cessent d'exister.

Franck Vigroux évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine et électronique. Après un parcours sur les scènes de musiques expérimentales, puis à travers des festivals internationaux, il collabore avec de nombreux musiciens comme Elliott Sharp, Mika Vainio, Reinhold Friedl, Marc Ducret, ou Joey Baron.

Antoine Schmitt crée des œuvres sous forme d'installations et de situations, questionnant les processus du mouvement, abordant les problématiques plastiques, philosophiques ou sociales. Son travail a reçu plusieurs prix dans des festivals internationaux, Berlin, Linz, Paris...

PROGRAMME

Judi 23 janvier	18h - Inauguration installation sonore H.A.U.T. - S.T.R.U.C.T.U.R.E	Centru Culturale Una Volta
Samedi 25 janvier	10h - Parcours sonore	Quartier de la place Claude Papi à Lupinu
Samedi 25 janvier	15h - Workshop la spatialisation du son	Centru culturale Alb'Oru Salle de pratique artistique
Lundi 27 et mardi 28 janvier	19h - Performances d'art et de design sonore : Comprovisation & Hourvari	Centru culturale Alb'Oru Salle de pratique artistique
Mercredi 29 et Jeudi 30 janvier	Masterclasse de Charles Bicari	Centru culturale Alb'Oru Salle de pratique artistique
Samedi 1er février	11h à 16h30 - Brunch sonore	Centru Culturale Alb'Oru
	18h - Apéro sonore	
	20h30 - CHRONOSTASIS	

Création : Pierre Battesti

Licences : 2-1044798 / 3-1044799



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

